



## Waalrese kunstenaars exposeren in Het Waalres Museum

In Het Waalres Museum is tot 8 juli een expositie te zien met werken van de Waalrese beeldende kunstenaars Mirjam Pet-Jacobs en Karel Zijlstra. Burgemeester Henri de Wijkerslooth zal bij de opening dat beide kunstenaars hoewel ieder verschillend, toch een relatie met elkaar hebben. Mirjam Pet-Jacobs werkt met zacht materiaal (natuurlijke stoffen, zoals katoen, rijkde, linnen), waarin en waarop de realiteit van het leven wordt verbeeld en Karel Zijlstra werkt met 'hard' tastbaar materiaal, waarmee vaak zachte visualisaties plaatsvinden.

Beide kunstenaars hebben elkaar bij toeval ontmoet. Mirjam zag het boekje 'Beelden van Karel Zijlstra' liggen. Een tijdje later bij Open Atelier in het Walragebouw zag zij weer dat boekje en ontmoette Hedy van der Wal, die desgevraagd aan Mirjam vertelde dat Karel haar man was.

Mirjam en Karel raakten met elkaar in gesprek, Karel nodigde Mirjam uit voor zijn tentoonstelling in Het Waalres Museum ter gelegenheid van zijn vijftigste verjaardag. Voor Mirjam was Het Waalres Museum niet onbekend; zij had hier al eerder in 2004



Mirjam Pet-Jacobs exposeert quilt art en Karel Zijlstra toont zijn bronzen beelden. (foto Theo van Sambek)

een succesvolle tentoonstelling gehad met haar artquiltten. Toen werd het idee geboren om samen hun werk tentoon te stellen, dat nu tot 8 juli nog is te bewonderen. Zij hebben elkaars werk geruild en zijn bijzonder blij dat zij

gezamenlijk hun werken kunnen tonen in Het Waalres Museum.

### Wereldtop

Mirjam behoort inmiddels al meer dan tien jaar tot de Eu-

ropese en wereldtop met haar artquiltten. Zij heeft diverse internationale prijzen gewonnen, exposeert op uitnodiging in Rusland, Japan, Thailand, Amerika, Polen et cetera. Zij is lid van de professionele Art Quilt groep

([www.quiltart.org.uk](http://www.quiltart.org.uk)). Op uitnodiging verzorgt zij ook cursussen.

Ze is begonnen in 1989 met het traditionele patchwork en gedurende de jaren negentig is haar stijl veranderd, moderner geworden. Haar

thema's gaan over vraagstukken van leven en dood, het verlangen en angsten van de mens. Zij gebruikt daarvoor zogenaamde Mini-quilts, waarop de hulpeloze mens wordt afgebeeld. Een Mini (afgeleid van figuren van de Aborigines) is een figuur zonder handen en armen, dat op de quilt in een bepaald thema verblijft als angst, hoop. Met toepassing van diverse natuurlijke materialen zowel vast als doezichtig, ontstaat het beeld van de hulpeloze en zoekende mens.

Mirjam is erg blij dat zij haar werken in Het Waalres Museum mag exposeren. 'Ik vind het een prachtig en intiem klein museum, waarin met hart en ziel door vrijwilligers wordt gewerkt. Ook reacties van anderen op mijn tentoonstelling en Het Waalres Museum zijn zeer positief. Bij het inrichten van de tentoonstelling en de opening heb ik dat als een warm bad ervaren.'

De bezuinigen op kunst en cultuurervaart zij echter als een afbraak van de culturele waarden in de maatschappij. Het Waalres Museum moet naar haar oordeel dan ook een plaats blijven houden.

Karel Zijlstra exposeert met beelden en fotografie in Het Waalres Museum. Eerder heeft Karel in het museum een succesvolle expositie gehad met alleen beelden.

Lees verder op pagina 5

# Waalrese kunstenaars in Het Waalres Museum

*Vervolg van de voorpagina*

Het verschil tussen Karel en Mirjam is dat hij wel in serie aan een thema werkt, maar niet direct planmatig. Wat hem rechtstreeks inspireert en boeit, houdt hem een periode bezig. Zijn inspiratie put hij uit verhalen uit oude culturen met name de Egyptische en Keltische. De beelden roepen een in zich gekeerde, mystieke sfeer op die ruimte laat aan de beschouwer voor een eigen verhaal en gevoelens.

Als voorbeeld vertelt Karel het verhaal van Icarus; hij werd geïnspireerd door het verhaal van een beschermende vleugel, maar ontdekte ook dat dit mystieke verhaal gaat over het beschermen en loslaten in menselijke verhoudingen tussen ouders en kinderen. Het maken van beelden is meer een zoektocht en een doetaak vanuit een geïnspireerde gedachte. De beelden van Karel worden in binnen- en buitenland geëxposeerd en Karel vindt het frappant dat bij verschillende volkeren er een soort

collectief gevoel bestaat over dat er meer is tussen hemel en aarde.

## Onmiskenbaar

Inmiddels heeft Karel weer meer aandacht aan de fotografie gegeven en wel op een verrassende wijze. Een serie foto's is in het Waalres Museum te zien. Het gaat om een recent project, in wezen een eigentijdse variant op de Art Nouveau. Hij combineert op de computer bewerkte opnamen (vrouwelijke modellen en elementen uit onder andere de natuur in een Jugendstil kader) tot een onmiskenbaar 21ste-eeuws, esthetisch, picturaal ogend totaalbeeld op groot formaat. Hij exposeert hiermee succesvol in Portugal en Amerika. Voor al zijn werk geldt dat de weg er naar toe wat hem betreft het belangrijkste is. Hetgeen Mirjam zegt over de kleinschaligheid en intimiteit van het museum en de vrijwilligers kan Karel alleen maar onderschrijven.

Zowel Karel als Mirjam zijn enthousiast over het feit dat Het Waalres Museum een voorlopige museumregistratie heeft. Dat betekent op weg naar de status van een museum waarbij continuïteit en kwaliteit zijn geborgd. Verder onderschrijven zij nut en noodzaak van kunst en cultuur binnen lokale gemeenschappen zoals Waalre.

