

tentoonstellingen



Sometimes I long for, art quilt: 123 x 125 cm, katoen, zijde, geborduurd, 2012 ☞ Mirjam Pet-Jacobs

nodiging in een van de volgende jaren. De solo- en groepstentoonstellingen krijgen afgeschermdes ruimtes met witte wanden waarop de werken goed uitkomen. De laatste drie tentoonstellingen van European Art Quilts zijn in Birmingham van start gegaan, en ook de laatste twee Europese Quilt-Triennales waren in Birmingham te zien.

Heidelberg

De Europese Quilt-Triennale in Heidelberg wordt vanaf 2000 elke drie jaar gehouden. Zij worden georganiseerd door de conservator van de Textilsammlung Max Berk onder de vleugels van het Kurpfälzisches Museum der Stadt Heidelberg. Van alle hier besproken tentoonstellingen ligt de Triennale het meest binnen het bereik van de kunst. Maar paradoxaal zonder dat het begrip 'art quilt' daarin een argument is. Dat heeft een voorgeschiedenis. Duitsland kende in de jaren '70 en vroege jaren '80 nauwelijks een traditie van quilting zoals in Nederland. Toen dan ook vanaf midden jaren '80 de Quilt-Biennales werden georganiseerd voor Duitstalige landen betrof de meerderheid van de ingezonden werken moderne quilts. Met de Triennales, onder supervisie van de conservator van het museum dr. Kristine Scherer, verschoof de aandacht naar kunst. De inzendingen worden niet alleen gejureerd door art quilters, maar ook door professionals uit de kunstwereld: museumcurators en professionele textielkunstenaars die ook les geven aan kunstacademies. Met de uitbreiding van het aandachtsgebied naar Europa kwam een nieuwe art quiltwereld binnen. Maar ook een onduidelijkheid over wat art quilts nu eigenlijk zijn binnen de in Duitsland nog gangbare tweedeling: traditionele en moderne quilts. In de kunst-professionele jury's ligt het accent nu sterk op innovatieve werken, met name 3D of objecten, doch uitgaande van de vorm van moderne quilts: twee lagen doorgestikt. Dat was ook de gedachtegang

waarin de video van Mirjam Pet-Jacobs *Timeless in Time* uit 2009 de eerste prijs won en vanwege het innovatieve karakter onmiddellijk werd aangekocht door het museum. Daar is de video in een speciaal geconstrueerde ruimte permanent te zien. En daarmee werd op de Triennale van 2009 geschiedenis geschreven.

Art quilt video *Sometimes I long for*

Video heeft zijn intrede gedaan in het bereik van art quilts. Niet registrerend maar beeld-scheppend, in een integratie tussen art quilt en video. Het is een veelbelovende innovatie. *Timeless in Time* uit 2009 was de eerste en *Sometimes I long for* uit 2012 de tweede art quilt video, beide van Mirjam Pet-Jacobs. In *Sometimes I long for* maakt een figuur, een Mimi, zich los van zichzelf en beweegt zich, verlangend, naar de overzijde van de quilt om daar samen te smelten met de andere Mimi. De video, met spraak en geluid, wordt geprojecteerd op *Sometimes I long for*. Een video moet je in de tijd zien, maar voor een indruk laat ik hier de art quilt zien, met drie stills uit de video.

European Art Quilts

Tenslotte, de beste kans op goede art quilts bieden nog altijd de reizende tentoonstellingen van European Art Quilts, ook altijd in Nederland te zien. Kortheidshalve verwijs ik naar *Quiltnieuws* van juni 2012 waarin ik EAQ uitgebreid besproken heb. ☞

Sometimes I long for, drie stills uit video ☞ Mirjam Pet-Jacobs

